

DR. HABIL. ESZTER PROPSZT (PhD)
Hochschulprofessorin
Universität Szeged, Erziehungswissenschaftliche Fakultät
Lehrstuhl für Deutsch und Deutsch als Minderheitenkultur

Publikationen, nach Publikationstypen geordnet

1 selbständige Bücher

1.1 *Zur interdiskursiven Konstruktion ungarndeutscher Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur* Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007

ISBN 978-3-8260-3666-8

1.2 *Be-Deutung und Identität. Zur Konstruktion der Identität in Werken von Agota Kristof und Terézia Mora* Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012

ISBN 978-3-8260-4954-5

1.3 *A kortárs magyarországi német irodalomról* [Über die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur] Budapest, Kijárat, 2012

ISBN 978-615-5160-10-3

1.4 *Zum Studium der ungarndeutschen Literatur* (Ungarndisches Archiv: Schriften zur Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte der Deutschen in Ungarn 14) Budapest, Eötvös-Loránd-Universität Germanistisches Institut, 2015

ISBN 978-963-284-577-7

ISSN 1418-1959

2 redigierte Bücher

2.1 *Die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur und ihr diskursives Umfeld* zusammengestellt und herausgegeben von Eszter Propszts Szeged, Grimm, 2008

ISBN 978-963-7460-75-3

2.2 *Über Sinn oder Unsinn von Minderheiten-Projekten* Szeged, Grimm, 2011
[Mitherausgeber: Erzsébet Drahotová-Szabó]

ISBN 978-963-9954-36-6

2.3 *SZTE JGYPK Tudományos és Művészeti Diákköri Kaleidoszkóp II.* [Kaleidoskop – Studentische Arbeiten der wissenschaftlichen und künstlerischen Studentenzirkel an SZTE JGYPK II.] Szeged, Magyarország, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, 2019

[Mitherausgeber: Nóbik Attila et al.]

ISBN: 9786155946103

3 in Fachzeitschriften, Periodika

3.1 „Ungarndeutsche Gegenwartsliteratur unter literatursoziologischem Aspekt“, *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* <http://www.inst.at/trans/3Nr/propszts.htm> (erschienen: März 1998)

- 3.2** „Der unvoreingenommene Leser bei Brecht“, *Dreigroschenheft* 4, 2000, pp. 21-33.
- 3.3** „Változatok a nemzetiségi és kisebbségi sorsra – Kalász Márton Téli bárányáról“ [Variationen für das Minderheiten- und Nationalitätenschicksal – Márton Kalász: Winterlamm], *Új Dunatáj* 3, 2002, pp. 1-14.
- 3.4** „»Was sagst du? Ist dieses Haus ein schöner Volksbarockbau?« Zur Konstruktion der narrativen Identität in István Elmers »Volksbarock«“ in Ágel, V./Herzog, A., *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2002* Budapest, Bonn, Gesellschaft ungarischer Germanisten, Deutscher Akademischer Austauschdienst, 2002, pp. 117-131.
- 3.5** „Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen als narrative Identität in István Elmers »Volksbarock«“, *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* <http://www.inst.at/trans/14Nr/propszt14.htm> (erschienen: Dezember 2002)
- 3.6** „»Das ist das Einzige was verbindet« – Untersuchungen zu Robert Baloghs »Schwab evangéliom«“, *Kakanien revisited* <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/EPropszt1.pdf> (erschienen am 19. 02. 2004)
- 3.7** „Das Rezept, das von der Monarchie verschrieben wurde: »Franz Josef Bitterwasser«“, *Kakanien revisited* <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/Epropszt2.pdf> (erschienen am 15. 06. 2005)
- 3.8** „A »schwab« identitás tilalmas terei – Balogh Robert Schwab legendariomáról“ [Verbotene Räume der „schwäbischen“ Identität – über Robert Baloghs „Schwab legendariom“], *Híd* 7-8, 2005, pp. 59-74.
- 3.9** „Diszkurzív pozíciók a kortárs magyarországi német irodalomban“ [Diskursive Positionen in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *Kisebbségkutatás* 3, 2005, pp. 378-395. und <http://epa.oszk.hu/00400/00462/00027/pdf/08muhely03.pdf>
- 3.10** „Der Wandel der Identitätskonstruktion in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Germanistik XXI.*, 2006, pp. 59-75.
- 3.11** „Az identitás interdiskurzív megalkotásának vizsgálata a kortárs magyarországi németiség irodalmában“ [Zur interdiskursiven Konstruktion der ungarndeutschen Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *Irodalomtörténeti Közlemények* 1-2, 2006, pp. 72-81. und <http://itk.iti.mta.hu/megjelent/2006-12/propszt.pdf>
- 3.12** „Az életintegráció igénye Balogh Robert »schwab« műveiben“ [Der Anspruch auf Lebensintegration in Robert Baloghs „schwäbischen“ Werken], *Új Dunatáj* 2-3, 2006, pp. 70-78.
- 3.13** „Identitätskonstruktion in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 1 (48), München, Oldenbourg, 2007, pp. 361-406.

3.14 „Zur diskursiven Konstruktion von 1956 in der ungarndeutschen Literatur“ in Hohnsträter, D./Masát, A., *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2006* Budapest, Bonn, Gesellschaft ungarischer Germanisten, Deutscher Akademischer Austauschdienst, 2007, pp. 15-20.

3.15 „Verbotene Räume der »schwäbischen« Identität – über Robert Baloghs »Schwab legendarium«“, *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 3, München, IKGS, 2007, pp. 261-272.

3.16 „»Auf weiten Wegen« – über die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur“ (gekürzte Fassung) in Valentin, J.-M., *Migrations-, Emigrations- und Remigrationskulturen – Multikulturalität in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A Band 82)* Bern, Frankfurt am Main, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2007, pp. 225-233.

3.17 „Gondolatok a magyarországi német szociális csoport re-produkciójáról“ [Über die Re-Produktion der ungarndeutschen ethnischen Sozialgruppe], *Pro Minoritate 2007/Ősz-Tél*, pp. 179-188.

3.18 „»Auf weiten Wegen« – über die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur“ (vollständige Fassung), *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 1-2 (29-30), 2006 – 1-2 (31-32), 2007, pp. 487-500. und

<http://escoala.ro/germana/propszt.html>

http://www.unibuc.ro/n/resurse/zgr/docs/2012/ian/19_10_30_26zgr30partea4pdf.pdf

3.19 „Átmeneti terek. Az irodalomtanítás mentálhigiénés lehetőségeiről“ [Übergangsräume. Literaturunterricht im Dienste der mentalen Hygiene], *Zalai Tanügyi Információk* 4, 2008, p. 26.

3.20 „Identitás és metanarráció Balogh Robert Schwab evangéliomában“ [Identität und Metanarration in Robert Baloghs „Schwab evangéliom“], *Irodalomtörténet* 2, 2008, pp. 249-264. und

http://www.irodalomtortenet.hu/pdf/IT_2008-2.pdf

3.21 „»Hol vagy, Balogh? Gyere ki, megöllek!« – avagy mi szükség a magyarországi német irodalomra?“ [Wo steckst du, Balogh? Komm raus, ich bring’ dich um! – oder wozu brauchen wir die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur], *Napút* 5, 2008, pp. 89-92.

3.22 „Die Dekonstruktion von »europäischer Identität« in Terézia Moras »Alle Tage«, *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* http://www.inst.at/trans/17Nr/1-1/1-1_propszt17.htm (erschienen: März 2010)

3.23 „Raumerweiterung – über die »schwäbischen« dramatischen Texte von Robert Balogh“, *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 2, München, IKGS, 2010, pp. 135-140.

3.24 „Identifikation einer Frau – Terézia Moras Ophelia“, *arcadia* 1, 2010, pp.166-176.

3.25 „Identitätsschemata – ungarndeutsche »Emigration nach Innen«, *Matrix* 3, 2010, pp. 71-77.

3.26 „Mentálhigiénés lehetőségek az irodalomoktatásban 1.“ [Was der Literaturunterricht für die mentale Hygiene leisten kann 1.], *Embertárs* 4, 2010, pp. 377-385. „Mentálhigiénés lehetőségek az irodalomoktatásban 2.“ [Was der Literaturunterricht für die mentale Hygiene leisten kann 2.], *Embertárs* 1, 2011, pp. 78-96.

3.27 „Vázlat a magyarországi német irodalomról“ [Eine Skizze der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *PoLiSz* Mai 2011 (134.), pp. 28-30.

3.28 „Untersuchungen zur interdiskursiven Konstruktion ungarndeutscher Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* Band 19, 2011, pp. 207-245.

3.29 „Identitástér-tágítás – Balogh Robert »sváb« drámáiról“ [Erweiterung des Identitätsraumes in den „schwäbischen“ Dramen von Robert Balogh], *Új Forrás* 4, 2012, pp. 73-80. und http://ujforras.hu/2012_04/

3.30 „Dörfer der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 5 (52), München, Oldenbourg, 2012, pp. 237-245.

3.31 „Narratív identitáskonstrukció Elmer István »Parasztbarokk« című művében“ [Die narrative Konstruktion der Identität in István Elmers „Volksbarock“], *Tiszatáj* 10, 2013, pp. 62-72.

3.32 „Die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur – eine Interpretationsgeschichte“, *Europa Ethnica – Zeitschrift für Minderheitenfragen* 1-2, 2014, pp. 24-36.

3.33 „Die ungarndeutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg – ein Überblick“, *Suevia Pannonica: Archiv der Deutschen aus Ungarn* 39/40, 2014, pp. 77-102.

3.34 „Prozesse der Differenzierung in Zsuzsa Bánks »Der Schwimmer«“, *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 1-2 (45-46), 2014, pp. 205-221. und http://unibuc.ro/n/resurse/zgr/docs/2015/ian/26_09_33_18zgr-45-46-2014.pdf

3.35 „Agota Kristof *Trilógiájának* narratív identitásprojektje“ [Das narrative Identitätsprojekt von Agota Kristofs Trilogie], *Irodalomtörténeti Közlemények* 5, 2014, pp. 683-697. und <http://itk.iti.mta.hu/megjelent/2014-5/propszt.pdf>

3.36 „»Mein Märchen über mich« – Die Förderung der narrativen Kompetenz über das Kreative Schreiben“, *Fabula* 3/4 2014, pp. 286-296.

3.37 „A kisebbségi irodalmak közvetítésének egy lehetséges módja“ [Über die Vermittlung von Minderheitenliteraturen], *Barátság* 3, 2015, pp. XI-XIII. und http://nemzetisegek.hu/repertorium/2015/03/belivek_29-31.pdf

3.38 „A magyarországi német irodalom kutatásának módszertani tapasztalatairól – gondolatok a kisebbségi irodalmak kutatómódszertanáról“ [Erfahrungen in der Erforschung der

ungarndeutschen Literatur – zur Forschungsmethodologie von Minderheitenliteraturen], *Kisebbségkutatás* 2, 2015, pp. 121-141.

3.39 „Zur Forschungsmethodologie deutscher Literaturen in Mittel-, Ost- und Südosteuropa (am Beispiel der ungarndeutschen Literatur)“, *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik* 1, 2016, pp. 31-43.

3.40 „Számadás sváb tálentomról“ [Rechenschaft über schwäbische Talente], *Literatura* 1-2, 2017, pp. 66-79.

3.41 „Identitätsgestaltung in Zsuzsa Bánks »Der Schwimmer«“, *Werkstatt: Arbeitspapiere zur germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft* 12, 2017, pp. 21-36. und <http://werkstatt.unideb.hu/2017/propszte.pdf>

3.42 „Heimatkonzepte der ungarndeutschen Literatur“, *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 2, München, IKGS, 2017, pp. 47-57.

3.43 „Nicht-Bleiben-Dürfen – über die Möglichkeit einer Ankunft in Stefan Railes »Die Melone im Brunnen«“, *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 9 (56), München, Oldenbourg, 2017, pp. 223-233.

3.44 „A reprezentáció határai Terézia Mora »A szörnyeteg« című regényében“ [Die Grenzen der Repräsentation in Terézia Moras »Das Ungeheuer«], *Filológiai Közlöny* 3, 2017, pp. 83-102.

3.45 „Szükség van-e az irodalomra a nyelvvoktatásban?“ [Braucht der Fremdsprachenunterricht die Literatur?], *Alkalmazott Nyelvészeti Közlemények* 2, 2016, pp.151-160.

3.46 „A magyarországi német irodalom kutatásának módszertani tapasztalatairól – gondolatok a kisebbségi irodalmak kutatómódszertanáról“ [Erfahrungen in der Erforschung der ungarndeutschen Literatur – zur Forschungsmethodologie von Minderheitenliteraturen], *Káfé Főnix: irodalmi és fotóművészeti lap* 13, 2018, pp. 248-267. und <https://sites.google.com/view/peri-mikro-szkip/2018248-267/propszte-eszter-a-magyarországi-nemet-irodalom-kutatásának-módszertani-tapa>

3.47 „Die Grenzen der Repräsentation: Bedeutungsbildung in Terézia Moras »Das Ungeheuer«“, *Neohelicon* 2, 2019, pp. 663–681. und <https://link.springer.com/article/10.1007/s11059-018-0444-y> <https://doi.org/10.1007/s11059-018-0444-y> (erschienen: 22. August 2018)

3.48 „Raumkonstrukte als Identitätsangebote der ungarndeutschen Literatur“, *Oxford German Studies* 1, 2019, pp. 113-138. und <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00787191.2019.1583445>

3.49 „Die ungarndeutsche Literatur und ihre Kritik von dem Preisausschreiben »Greift zur Feder!« (1973) bis zu der Wende“, *Germanistik in Ireland* (special issue: Ethnisch deutsche Autoren im kommunistischen Osteuropa/Ethnic German Writers of Communist Eastern Europe) 14, 2019, pp 47-63.

4 in Konferenzbänden

4.1 „Egy meg nem írt életrajz forrásai – Bertolt Brecht: Julius Caesar úr üzletei“ [Die Quellen einer ungeschriebenen Biographie – Bertolt Brecht: Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar] in Lévi-Valensi, J./Sebe-Madácsy, P./Bene, K., *Nouvelles tendances en littérature comparée III. Új tendenciák a komparatiztikában III.* Szeged-Amiens, JGYTF, 1999, pp. 347-361.

4.2 „Kontexte der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Fassel, H./Balogh, A./Szabó, D., *Zwischen Utopie und Realität. Deutsch-ungarische Literaturbeziehungen im Wandel* Budapest, ELTE, 2001, pp. 171-184.

4.3 „»Garten-Erwachen, schließlich Garten-Schlaf« – aus der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Ulrich, W., *Deutsch in Estland und Ungarn. Beiträge zur Germanistik und Fachdidaktik (Folia didactica, Bd. 6)* Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2001, pp. 77-85.

4.4 „Wertungsaspekte der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Barota, M./Szatmári, P./Tóth, J./Zsigmond, A., *Sprache(n) und Literatur(en) im Kontakt* Szombathely, Maedinfo, 2002, pp. 331-339.

4.5 „Wertesysteme in der kritischen Beurteilung der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Biechele, W./Balogh, A. F., *Wer mag wohl die junge, schwarzäugige Dame seyn? Zuordnungsfragen, Darstellungsprinzipien, Bewertungskriterien der deutsch(sprachigen) Literatur in Ostmittel- und Südosteuropa* Budapest, Germanistisches Institut der Eötvös-Loránd-Universität, Argumentum, 2002, pp. 167-183.

4.6 „Variationen für das Minderheiten- und Nationalitätenschicksal – Márton Kalász: Winterlamm“ in Forgács, E., *Die deutsche Sprache im vielsprachigen Europa des 21. Jahrhunderts* Szeged, Grimm, 2002, pp. 182-195.

4.7 „»Quo vadis Hungaria« – nationale und europäische Identität in der ungarndeutschen Literatur der 90er Jahre“ in Segebrecht, W./Conter, C. D./Jahraus, O./Simon, U., *Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart* Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, pp. 273-284.

4.8 „Das Rezept, das von der Monarchie verschrieben wurde: »Franz Josef Bitterwasser«“ in Fried, I., *Österreichisch-ungarisch-mitteleuropäische literarisch-kulturelle Begegnungen* Szeged, o.A., 2003, pp.113-122.

4.9 „Grenzgänge(r) – Erprobung von drei Lesehypothesen für die Interpretation der Raumgestaltung in Terézia Moras »Seltsame Materie«“ in Adam, J./Hahn, H.-J./Puchalski, L./Swiatlowska, I., *Transitraum Deutsch – Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter* Wroclaw und Dresden, ATUT und Neisse-Verlag, 2007, pp. 189-209.

4.10 „Az életintegráció igénye Balogh Robert »schwab« műveiben“ [Der Anspruch auf Lebensintegration in den „schwäbischen“ Werken von Robert Balogh] in T. Kiss, T., *Kultúra, művészet, társadalom a globalizálódó világban [Kultur, Kunst und Gesellschaft in der Globalisierung]* Szeged, SZTE JGYPK Andragógiai és Művelődéstudományi Tanszék, 2007, pp. 116-121.

4.11 „Über Grenzen der »schwäbischen« Identität“ in János-Szatmári, Sz., *Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik Bd. 2* Klausenburg-Großwardein, Partium Verlag, 2007, pp. 97-107.

4.12 „»Ohne Märchen wird keiner groß« – Zu Funktions- und Deutungsebenen von Märchen im Deutschunterricht“ in Burkhart, M. G./Chebenová, V./Dvorecký, M./Hockicková, B./Paar, V., *Motivation für Deutsch. VIII. Tagung des Verbandes der Deutschlehrer und Germanisten der Slowakei* Nitra, o.A., 2007, pp. 181-190.

4.13 „Der unmögliche Dialog – der narrative Diskurs Terézia Moras »Alle Tage«“ in János-Szatmári, Sz., *Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik Bd. 1* Klausenburg-Großwardein, Partium Verlag, 2008, pp. 305-315.

4.14 „Der Fall »ungarndeutsche Gegenwartsliteratur«“ in Motzan, P./Sienerth, S., *Wahrnehmung der deutsch(sprachig)en Literatur aus Ostmittel- und Südosteuropa – ein Paradigmenwechsel? Neue Lesarten und Fallbeispiele* München, IKGS, 2009, pp. 301-315.

4.15 „Identitáskonstrukció a kortárs magyarországi német irodalomban“ [Identitáskonstruktion in der ungarndeutschen Literatur] in Tóth, Sz., *Tudományos és művészeti műhelymunkák: Új utakon a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar [Wissenschafts- und Kunstprojekte: Die Erziehungswissenschaftliche Fakultät auf neuen Wegen]* Szeged, SZTE JGYPK, 2009, pp. 60-63.

4.16 „Das ungarndeutsche Dorf im Medium der Literatur“ in Tichy, E., *Minderheiten und Medien. Die Repräsentanz der ungarndeutschen Minderheit in den Medien* Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2010, pp. 135-146.

4.17 „Ein Raum, in dem man sich selbst begegnet – Robert Balogh's »Waggon«“ in János-Szatmári, Sz./Kordics, N./ Szabó, E., *Begegnungsräume von Sprachen und Literaturen. Studien aus dem Bereich der Germanistik Bd. 1* Klausenburg-Großwardein, Partium Verlag, 2010, pp. 389-396.

4.18 „Erinnerung und Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Binder-Iijima, E./Constantinescu, R./Radtko, E./Spiridon, O., *Gedächtnis der Literatur. Erinnerungskulturen in den südosteuropäischen Ländern* Ludwigsburg, Pop, 2010, pp. 319-343.

4.19 „Jelentésképzés és identitás Terézia Mora »Nap mint nap« című regényében“ [Bedeutung und Identität in Terézia Moras »Alle Tage“] in Szirmai, É./Újvári, E., *Az identitás szemiotikája [Semiotik der Identität]* Szeged, SZTE JGYPK Felnőttképzési Intézet, 2011, pp. 174-180.

4.20 „Narrative Wechselwirkungen in literarischer Stiftung einer ungarndeutschen Identität – über István Elmers Roman »Volksbarock«“ in Szendi, Z., *Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext* Wien, Praesens, 2012, pp. 331-340.

4.21 „»sie wissen, dass man sich nicht richtig erinnern darf, sonst bricht einem das Herz entzwei« – der Erinnerungsdiskurs der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Benedek, A./Crişan, R. A./János-Szatmári, Sz./Kordics, N./Szabó, E., *Interkulturelle Erkundungen*.

Leben, Schreiben und Lernen in zwei Kulturen Teil 1 Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 409-417.

4.22 „Vom imaginären Charakter der menschlichen Selbstfindung. Terézia Moras Ophelia-Monolog“ in Grucza, F., *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit* Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010 Bd 6 *Nationale und transnationale Identitäten in der Literatur; Ich, Individualität, Individuum: Kulturelle Selbst-Vergewisserung in der Literatur* Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 315-319.

4.23 „A »sváb« emlékezet szemiotikájáról Balogh Robert »Vagon« című drámája kapcsán“ [Über die Semiotik des „schwäbischen“ Gedächtnisses anhand Robert Baloghs „Waggon“] in Pölcz, Á., *Emlékezet: ünnep – fesztivál [Gedächtnis: Fest-Festival]* (Semiotica Agriensis 9.) Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2013, pp. 131-136.

4.24 „Ha a szöveg testté lesz – Repräsentáció Hajdu Szabolcs »Bibliothèque Pascal«-jában“ [Wenn der Text Fleisch wird – Repräsentation in „Bibliothèque Pascal“ von Hajdu Szabolcs] in Balázs, G., *A test szemiotikája – Testjelek a mindennapokban és a művészetben [Semiotik des Körpers – Körperzeichen im Alltag und in der Kunst]* (Semiotica Agriensis 10.) Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2013, pp. 181-186.

4. 25 „Ein narratives Schema der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Rácz, G./Schenk, K., *Erzählen und Erzähltheorie zwischen den Kulturen* Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, pp. 185-193.

4.26 „Egy »sváb« családörténet szemiotikája“ [Semiotik einer „schwäbischen“ Familiengeschichte] in Szirmai, É./Újvári, E., *A csoportidentitás szemiotikája [Semiotik der gemeinschaftlichen Identität]* Szeged, SZEK-JGYF Kiadó, 2015, pp. 113-121.

4.27 „Krisendarstellung in Terézia Moras »Der einzige Mann auf dem Kontinent«“ in János, Sz./Nagy, Á., *Krisen als Wendepunkte. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012.* Wien, Praesens Verlag, 2015, pp. 173-182.

4.28 „Egy »különös« táj szemiotikája“ [Semiotik einer „seltsamen“ Landschaft] in Balázs, G./Pölcz, Á., *Tájszemiotika [Semiotik der Landschaft]* Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2015, pp. 113-120.

4.29 „Kriegserfahrungen der ungarndeutschen Literatur“ in János, Sz., *Umwandlungen und Interferenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VI. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 18.-19. September 2014.* Wien, Praesens Verlag, 2016, pp. 189-195.

4.30 „Mittleuropäische Identitäten? – Figuren in Terézia Moras »Alle Tage«“ in Sollfrank, C./Wellner, J., *Mittlerin aus Europas Mitte: Fundamente und Perspektiven der deutschen Sprache und ihrer Literatur im ostmittel- und südosteuropäischen Raum,* Dresden, Thelem, 2017, pp. 145-151.

4.31 „Robert Fämel udvariassága – egy szemiotikai praxisról“ [Robert Fähmels Höflichkeit – über eine semiotische Praxis] in Balázs, G./Pölcz, Á., *Udvariasság: Szemiotika, művészet,*

irodalom, nyelv [Höflichkeit: Semiotik, Kunst, Literatur und Sprache] Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2017, pp. 155-162.

4.32 „»itt semmi sem valódi, minden önmaga és egyúttal valami más is« – a multikulturalitás szemiotikájához Wladimir Kaminer »Orosz diszkó«-ja kapcsán“ [„Nichts ist hier echt, jeder ist er selbst und gleichzeitig ein anderer.“ – zur Semiotik der Multikulturalität anhand Wladimir Kaminers „Russendisco“] in Balázs, G./Minya, K., *Multikulturalitás: Kultúraköziség a tudományban, művészetekben, médiában, mindennapokban [Multikulturalität: Zwischenkulturalität in den Wissenschaften, Künsten, Medien und in dem Alltag]* Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2017, pp. 123-130.

4.33 „Reisen in Trauer“ in Bánffy-Benedek, A./Boszák, G./János, Sz./Nagy, Á., *Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 8.–9. September 2016.* Wien: Praesens Verlag, 2018, pp. 199-204.

4.34 „Raumkonstruktion als Identitätskonstruktion in Béla Bayers »Dort drüben«“ in Dácz, E., *Räumliche Semantisierungen: Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.–21. Jahrhundert.* Regensburg, Verlag Friedrich Pustet, 2018, pp. 97-107.

4.35 „Állati jelentéshordozók a magyarországi németek történetének irodalmi megformálásában“ [Tierische Bedeutungsträger in literarischer Ausgestaltung der ungarndeutschen Geschichte] in Szirmai, É./Tóth, Sz./Újvári, E., *Állati jelek, képek és terek II. [Tierische Zeichen, Bilder und Räume II.]* Szeged, Szegedi Egyetemi Kiadó Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, 2018, pp. 141-147.

5 in Sammelbänden

5.1 „Der Baum als Metapher für Multikulturalität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Földes, Cs., *Auslandsgermanistische Beiträge im europäischen Jahr der Sprachen* Wien, Edition Praesens, 2002, pp. 132-148.

5.2 „Ungarndeutsche Sozialintegration? Untersuchungen zu Béla Bayers »Dort drüben«“ in Forgács, E., *Germanistik – Traditionspflege und neue Herausforderungen* Szeged, Grimm, 2003, pp. 177-185.

5.3 „Die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur unter literatursoziologischem Aspekt“ in Szentirmai, L., *The ERASMUS lectures (selection) 1998-2003 II.* Szeged, SZTE, 2003, pp. 104-113.

5.4 „Über die Kommunikation im ungarndeutschen Literaturraum“ in Mitterbauer, H./Balogh, A. F., *Zentraleuropa: Ein hybrider Kommunikationsraum* Wien, Praesens, 2006, pp. 245-263.

5.5 „Über Sinn oder Unsinn der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Drahotá-Szabó, E./Propst, E., *Über Sinn oder Unsinn von Minderheiten-Projekten* Szeged, Grimm, 2011, pp. 167-177.

5.6 „Vázlat a magyarországi német irodalomról“ [Eine Skizze der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur] (vollständige Fassung) in Sutarski, K., *Együtt jobb! Nemzetiségi irodalmak Magyarországon* Pomáz, Kráter, 2014, pp. 149-153.

5.7 „Közép-kelet-európai identitás (Terézia Mora »Nap mint nap« című regényéről)“ [Ostmitteleuropäische Identität (über Terézia Moras »Alle Tage«)] in Kelemen, Z./Tóth, Á., *Hogy jó s szép tetteken leld gyönyörűséged [„Damit du dein Gefallen in guten und schönen Taten findest“]* Szeged, Tiszatáj Alapítvány, 2015, pp. 151-158.

5.8 „Irodalomoktatás és identitás-kompetenciák“ [Literaturunterricht und Identitätskompetenzen] in Karlovitz, J. T., *Válogatott tanulmányok a pedagógiai elmélet és szakmódszertanok köréből [Ausgewählte Beiträge aus dem Bereich der Erziehungswissenschaft und der Fachdidaktiken]*, Komárno: International Research Institute s.r.o., 2017, pp. 320-324.

5.9 „Die Peripherie zum Zentrum erzählt – zur intermedialen Narrativität von Zsuzsa Bánk »Die hellen Tage«“ in Földes, Cs., *Zentren und Peripherien – Deutschland und seine interkulturellen Beziehungen in Mitteleuropa*, Tübingen: Narr, 2017, pp. 219-231.

5.10. „Zur interdiskursiven Konstruktion ungarndeutscher Identität in Márton Kalász‘ Roman »Winterlamm«“ in Kerekes, G., *Winterlamm: Studien zu Márton Kalász‘ Roman. Mitteleuropa: Schriftenreihe zur Kultur Bd. 1.*, Pilisvörösvár: Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület, 2018, pp. 81-102.

6 Rezensionen

6.1 Mádl, A./Motzan, P., *Schriftsteller zwischen (zwei) Sprachen und Kulturen. Internationales Symposium, Veszprém und Budapest, 6.-8. November 1995*. München, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 1999 (Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks: Reihe B: Wissenschaftliche Arbeiten 74). 412
Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 1, 2001, pp. 105-106.

7 Sonstiges

7.1 40 Artikel in Pál J./Újvári E., *Szimbólumtár. Jelképek, motívumok, témák az egyetemes és a magyar kultúrából* Budapest, Balassi Kiadó, 1997.

7.2 „Geschichten für zwei Stimmen: Literarische Intervention zur Ausstellung des Ungarndeutschen Museums in Tata“ (Bericht), *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 2, München, IKGS, 2017, pp. 133-134.
[Mitverfasserin: Enikő Dác]]

DR. HABIL. ESZTER PROPSZT (PhD)**Hochschulprofessorin****stellvertretende Lehrstuhlleiterin****Universität Szeged, Erziehungswissenschaftliche Fakultät****Lehrstuhl für Deutsch und Deutsch als Minderheitenkultur****Publikationen, in chronologischer Folge**

1. 40 Artikel in Pál J./Újvári E., *Szimbólumtár. Jelképek, motívumok, témák az egyetemes és a magyar kultúrából* Budapest, Balassi Kiadó, 1997.

ISBN 963 506 168 4

2. „Ungarndeutsche Gegenwartsliteratur unter literatursoziologischem Aspekt“, *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* <http://www.inst.at/trans/3Nr/propsz.htm> (erschienen: März 1998)

ISSN 1560-182X

3. „Egy meg nem írt életrajz forrásai – Bertolt Brecht: Julius Caesar úr üzletei“ [Die Quellen einer ungeschriebenen Biographie – Bertolt Brecht: Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar] in Lévi-Valensi, J./Sebe-Madácsy, P./Bene, K., *Nouvelles tendances en littérature comparée III. Új tendenciák a komparatistikában III.* Szeged-Amiens, JGYTF, 1999, pp. 347-361.

ISBN 963 9167 34 7

4. „Der unvoreingenommene Leser bei Brecht“, *Dreigroschenheft* 4, 2000, pp. 21-33.

ISSN 0949-8028

5. „Kontexte der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Fassel, H./Balogh, A./Szabó, D., *Zwischen Utopie und Realität. Deutsch-ungarische Literaturbeziehungen im Wandel* Budapest, ELTE, 2001, pp. 171-184.

ISBN 963-463-449-4

6. „»Garten-Erwachen, schließlich Garten-Schlaf« – aus der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Ulrich, W., *Deutsch in Estland und Ungarn. Beiträge zur Germanistik und Fachdidaktik (Folia didactica, Bd. 6)* Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2001, pp. 77-85.

ISBN 3-631-37985-4

7. „Wertungsaspekte der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Barota, M./Szatmári, P./Tóth, J./Zsigmond, A., *Sprache(n) und Literatur(en) im Kontakt* Szombathely, Maedinfo, 2002, pp. 331-339.

ISBN 963-9290-83-1

8. „Wertsysteme in der kritischen Beurteilung der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Biechele, W./Balogh, A. F., *Wer mag wohl die junge, schwarzäugige Dame seyn? Zuordnungsfragen, Darstellungsprinzipien, Bewertungskriterien der deutsch(sprachig)en Literatur in Ostmittel- und Südosteuropa* Budapest, Germanistisches Institut der Eötvös-Loránd-Universität, Argumentum, 2002, pp. 167-183.

ISBN 963-463-598-9

9. „Variationen für das Minderheiten- und Nationalitätenschicksal – Márton Kalász: Winterlamm“ in Forgács, E., *Die deutsche Sprache im vielsprachigen Europa des 21. Jahrhunderts* Szeged, Grimm, 2002, pp. 182-195.
ISBN 963-9087-54-8
10. „Változatok a nemzetiségi és kisebbségi sorsra – Kalász Márton Téli bárányáról“ [Variationen für das Minderheiten- und Nationalitätenschicksal – Márton Kalász: Winterlamm], *Új Dunatáj* 3, 2002, pp. 1-14.
ISSN 1416-1346
11. „Der Baum als Metapher für Multikulturalität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Földes, Cs., *Auslandsgermanistische Beiträge im europäischen Jahr der Sprachen* Wien, Edition Praesens, 2002, pp. 132-148.
ISBN 3-7069-0130-7
12. „Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen als narrative Identität in István Elmers »Volksbarock«“, *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* <http://www.inst.at/trans/14Nr/propszt14.htm> (erschienen: Dezember 2002)
ISSN 1560-182X
13. „»Was sagst du? Ist dieses Haus ein schöner Volksbarockbau?« Zur Konstruktion der narrativen Identität in István Elmers »Volksbarock«“ in Ágel, V./Herzog, A., *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2002* Budapest, Bonn, Gesellschaft ungarischer Germanisten, Deutscher Akademischer Austauschdienst, 2002, pp. 117-131.
ISSN 1217-0216
14. „»Quo vadis Hungaria« – nationale und europäische Identität in der ungarndeutschen Literatur der 90er Jahre“ in Segebrecht, W./Conter, C. D./Jahraus, O./Simon, U., *Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart* Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, pp. 273-284.
ISBN 3-631-50843-3
15. „»Das ist das Einzige was verbindet« – Untersuchungen zu Robert Baloghs »Schwab evangiliom«“, *Kakanien revisited* <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/EPropszt1.pdf> (erschienen am 19. 02. 2004)
16. „Ungarndeutsche Sozialintegration? Untersuchungen zu Béla Bayers »Dort drüben«“ in Forgács, E., *Germanistik – Traditionspflege und neue Herausforderungen* Szeged, Grimm, 2003, pp. 177-185.
ISBN 963-9087-69-6
17. „Die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur unter literatursoziologischem Aspekt“ in Szentirmai, L., *The ERASMUS lectures (selection) 1998-2003 II.* Szeged, SZTE, 2003, pp. 104-113.
ISBN 963 482 640 7
- 18.1 „Das Rezept, das von der Monarchie verschrieben wurde: »Franz Josef Bitterwasser«“ in Fried, I., *Österreichisch-ungarisch-mitteuropäische literarisch-kulturelle Begegnungen* Szeged, o.A., 2003, pp.113-122.

ISBN 963-482-650-4

18.2 Zweitpublikation:

Kakanien revisited <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/Epropszt2.pdf> (erschienen am 15. 06. 2005)

19. „A »schwab« identitás tilalmas terei – Balogh Robert Schwab legendariomáról“ [Verbotene Räume der „schwäbischen“ Identität – über Robert Baloghs „Schwab legendariom“], *Híd* 7-8, 2005, pp. 59-74.

ISSN 0350-9079

20. „Diszkurzív pozíciók a kortárs magyarországi német irodalomban“ [Diskursive Positionen in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *Kisebbségkutatás* 3, 2005, pp. 378-395. und <http://epa.oszk.hu/00400/00462/00027/pdf/08muhely03.pdf>

ISSN 1215-2684

21. „Der Wandel der Identitätskonstruktion in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Germanistik XXI.*, 2006, pp. 59-75.

ISBN 2-87971-254-8

22. „Über die Kommunikation im ungarndeutschen Literaturraum“ in Mitterbauer, H./Balogh, A. F., *Zentraleuropa: Ein hybrider Kommunikationsraum* Wien, Praesens, 2006, pp. 245-263.

ISBN 978-3-7069-0372-1

23. „Az identitás interdiskurzív megalkotásának vizsgálata a kortárs magyarországi németiség irodalmában“ [Zur interdiskursiven Konstruktion der ungarndeutschen Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *Irodalomtörténeti Közlemények* 1-2, 2006, pp. 72-81. und

<http://itk.iti.mta.hu/megjelent/2006-12/propszt.pdf>

ISSN 0021-1486

24.1 „Az életintegráció igénye Balogh Robert »schwab« műveiben“ [Der Anspruch auf Lebensintegration in Robert Baloghs „schwäbischen“ Werken], *Új Dunatáj* 2-3, 2006, pp. 70-78.

ISSN 1416-1346

24.2 Zweitpublikation:

in T. Kiss, T., *Kultúra, művészet, társadalom a globalizálódó világban [Kultur, Kunst und Gesellschaft in der Globalisierung]* Szeged, SZTE JGYPK Andragógiai és Művelődéstudományi Tanszék, 2007, pp. 116-121.

ISBN 978-963-7356-75-9

25. „Identitätskonstruktion in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 1 (48), München, Oldenbourg, 2007, pp. 361-406.

ISSN 1863-9887

26. *Zur interdiskursiven Konstruktion ungarndeutscher Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007

ISBN 978-3-8260-3666-8

27. „Zur diskursiven Konstruktion von 1956 in der ungarndeutschen Literatur“ in Hohnsträter, D./Masát, A., *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2006* Budapest, Bonn, Gesellschaft ungarischer Germanisten, Deutscher Akademischer Austauschdienst, 2007, pp. 15-20.
ISSN 1217-0216

28. „Grenzgänge(r) – Erprobung von drei Lesehypothesen für die Interpretation der Raumgestaltung in Terézia Moras »Seltsame Materie«“ in Adam, J./Hahn, H.-J./Puchalski, L./Swiatlowska, I., *Transitraum Deutsch – Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter* Wroclaw und Dresden, ATUT und Neisse-Verlag, 2007, pp. 189-209.
ISBN 978-3-934038-93-6

29. „Verbotene Räume der »schwäbischen« Identität – über Robert Baloghs »Schwab legendariom«“, *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 3, München, IKGS, 2007, pp. 261-272.
ISSN 1862-4995

30. „»Auf weiten Wegen« – über die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur“ (gekürzte Fassung) in Valentin, J.-M., *Migrations-, Emigrations- und Remigrationskulturen – Multikulturalität in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur (Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A Band 82)* Bern, Frankfurt am Main, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2007, pp. 225-233.
ISBN 978-3-03910-795-7

31. „Über Grenzen der »schwäbischen« Identität“ in János-Szatmári, Sz., *Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik Bd. 2* Klausenburg-Großwardein, Partium Verlag, 2007, pp. 97-107.
ISBN 978-973-8231-73-3

32. „Gondolatok a magyarországi német szociális csoport re-produkciójáról“ [Über die Re-Produktion der ungarndeutschen ethnischen Sozialgruppe], *Pro Minoritate* 2007/Ősz-Tél, pp. 179-188.
ISSN 1216-9927

33. „»Auf weiten Wegen« – über die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur“ (vollständige Fassung), *Zeitschrift der Germanisten* 1-2 (29-30), 2006 – 1-2 (31-32), 2007, pp. 487-500.
und
<http://escoala.ro/germana/propszt.html>
http://www.unibuc.ro/n/resurse/zgr/docs/2012/ian/19_10_30_26zgr30partea4pdf.pdf
ISSN 1454-4008

34. „»Ohne Märchen wird keiner groß« – Zu Funktions- und Deutungsebenen von Märchen im Deutschunterricht“ in Burkhart, M. G./Chebenová, V./Dvorecký, M./Hockicková, B./Paar, V., *Motivation für Deutsch. VIII. Tagung des Verbandes der Deutschlehrer und Germanisten der Slowakei* Nitra, o.A., 2007, pp. 181-190.
ISBN 978-80-8094-175-8

35. „Átmeneti terek. Az irodalomtanítás mentálhigiénés lehetőségeiről“ [Übergangsräume. Literaturunterricht im Dienste der mentalen Hygiene], *Zalai Tanügyi Információk* 4, 2008, p. 26.
ISSN 1789-3143

36. „Identitás és metanarráció Balogh Robert Schwab evangéliomában“ [Identität und Metanarration in Robert Baloghs „Schwab evangéliom“], *Irodalomtörténet* 2, 2008, pp. 249-264. und
http://www.irodalomtortenet.hu/pdf/IT_2008-2.pdf
 ISSN 0324-4970
37. „»Hol vagy, Balogh? Gyere ki, megöllek!« – avagy mi szükség a magyarországi német irodalomra?“ [Wo steckst du, Balogh? Komm raus, ich bring’ dich um! – über Sinn oder Unsinn der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *Napút* 5, 2008, pp. 89-92.
 ISSN 1419-4082
38. *Die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur und ihr diskursives Umfeld* zusammengestellt und herausgegeben von Eszter Propsz, Szeged, Grimm, 2008
 ISBN 978-963-7460-75-3
39. „Der unmögliche Dialog – der narrative Diskurs Terézia Moras »Alle Tage«“ in János-Szatmári, Sz., *Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik Bd. 1* Klausenburg-Großwardein, Partium Verlag, 2008, pp. 305-315.
 ISSN 2065-5789
40. „Der Fall »ungarndeutsche Gegenwartsliteratur«“ in Motzan, P./Sienerth, S., *Wahrnehmung der deutsch(sprachigen) Literatur aus Ostmittel- und Südosteuropa – ein Paradigmenwechsel? Neue Lesarten und Fallbeispiele* München, IKGS, 2009, pp. 301-315.
 ISBN 978-3-9811694-2-3
41. „Identitáskonstrukció a kortárs magyarországi német irodalomban“ [Identitätskonstruktion in der ungarndeutschen Literatur] in Tóth, Sz., *Tudományos és művészeti műhelymunkák: Új utakon a Juhász Gyula Pedagógusképző Kar [Wissenschafts- und Kunstprojekte: Die Erziehungswissenschaftliche Fakultät auf neuen Wegen]* Szeged, SZTE JGYPK, 2009, pp. 60-63.
 ISBN 978 963 9927 15 5
42. „Die Dekonstruktion von »europäischer Identität« in Terézia Moras »Alle Tage«, *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* http://www.inst.at/trans/17Nr/1-1/1-1_propsz17.htm (erschienen März 2010)
 ISSN 1560-182X
43. „Raumerweiterung – über die »schwäbischen« dramatischen Texte von Robert Balogh“, *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 2, München, IKGS, 2010, pp. 135-140.
 ISSN 1862-4995
44. „Das ungarndeutsche Dorf im Medium der Literatur“ in Tichy, E., *Minderheiten und Medien. Die Repräsentanz der ungarndeutschen Minderheit in den Medien* Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2010, pp. 135-146.
 ISBN 978-3-8300-5116-9
45. „Ein Raum, in dem man sich selbst begegnet – Robert Baloghs »Waggon«“ in János-Szatmári, Sz./Kordics, N./ Szabó, E., *Begegnungsräume von Sprachen und Literaturen.*

Studien aus dem Bereich der Germanistik Bd. 1 Klausenburg-Großwardein, Partium Verlag, 2010, pp. 389-396.

ISSN 2069-010X

46. „Identifikation einer Frau – Terézia Moras Ophelia“, *arcadia* 1, 2010, pp.166-176.

ISSN 0003-7982

47. „Identitätsschemata – ungarndeutsche »Emigration nach Innen«“, *Matrix* 3, 2010, pp. 71-77.

ISSN 1861-8006

48. „Erinnerung und Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ [Emlékezet és identitás a kortárs magyarországi német irodalomban] in Binder-Iijima, E./Constantinescu, R./Radtke, E./Spiridon, O., *Gedächtnis der Literatur. Erinnerungskulturen in den südosteuropäischen Ländern* Ludwigsburg, Pop, 2010, pp. 319-343.

ISBN 978-3-86356-001-0

49. „Mentálhigiénés lehetőségek az irodalomoktatásban 1.“ [Was der Literaturunterricht für die mentale Hygiene leisten kann 1.], *Embertárs* 4, 2010, pp. 377-385. „Mentálhigiénés lehetőségek az irodalomoktatásban 2.“ [Was der Literaturunterricht für die mentale Hygiene leisten kann 2.], *Embertárs* 1, 2011, pp. 78-96.

ISSN 1785-0436

50. *Über Sinn oder Unsinn von Minderheiten-Projekten* Szeged, Grimm, 2011 [Mitherausgeber: Erzsébet Drahotá-Szabó]

ISBN 978-963-9954-36-6

51. „Über Sinn oder Unsinn der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Drahotá-Szabó, E./Propsz, E., *Über Sinn oder Unsinn von Minderheiten-Projekten* Szeged, Grimm, 2011, pp. 167-177.

ISBN 978-963-9954-36-6

52. „Vázlat a magyarországi német irodalomról“ [Eine Skizze der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur], *PoLiSz* Mai 2011 (134.), pp. 28-30.

ISSN 0865-4182

53. „Jelentésképzés és identitás Terézia Mora »Nap mint nap« című regényében“ [Bedeutung und Identität in Terézia Moras „Alle Tage“] in Szirmai, É./Újvári, E., *Az identitás szemiotikája [Semiotik der Identität]* Szeged, SZTE JGYPK Felnőttképzési Intézet, 2011, pp. 174-180.

ISBN 978-963-306-126-8

54. „Untersuchungen zur interdiskursiven Konstruktion ungarndeutscher Identität in der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* Band 19, 2011, pp. 207-245.

ISBN 978-3-486-70929-2

55. „Identitástér-tágítás – Balogh Robert »sváb« drámáiról“ [Erweiterung des Identitätsraumes in den „schwäbischen“ Dramen von Robert Balogh], *Új Forrás* 4, 2012, pp. 73-80. und

http://ujforras.hu/2012_04/
ISSN 0133-5332

56. „Narrative Wechselwirkungen in literarischer Stiftung einer ungarndeutschen Identität – über István Elmers Roman »Volksbarock«“ in Szendi, Z., *Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext* Wien, Praesens, 2012, pp. 331-340.
ISBN 978-3-7069-0680-7

57. *Be-Deutung und Identität. Zur Konstruktion der Identität in Werken von Agota Kristof und Terézia Mora*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012
ISBN 978-3-8260-4954-5

58. „»sie wissen, dass man sich nicht richtig erinnern darf, sonst bricht einem das Herz entzwei« – der Erinnerungsdiskurs der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Benedek, A./Crişan, R. A./János-Szatmári, Sz./Kordics, N./Szabó, E., *Interkulturelle Erkundungen. Leben, Schreiben und Lernen in zwei Kulturen* Teil 1 Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 409-417.
ISBN 978-3-631-63482-0

59. *A kortárs magyarországi német irodalomról* [Über die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur], Budapest, Kijárat, 2012
ISBN 978-615-5160-10-3

60. „Dörfer der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“, *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 5 (52), München, Oldenbourg, 2012, pp. 237-245.
ISSN 1863-9887
ISBN 978-3-486-71091-5

61. „Vom imaginären Charakter der menschlichen Selbstfindung. Terézia Moras Ophelia-Monolog“ in Grucza, F., *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit* Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010 Bd 6 *Nationale und transnationale Identitäten in der Literatur; Ich, Individualität, Individuum: Kulturelle Selbst-Vergewisserung in der Literatur* Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 315-319.
ISBN 978-3-631-63206-2

62. „Narratív identitáskonstrukció Elmer István »Parasztbarokk« című művében“ [Die narrative Konstruktion der Identität in István Elmers „Volksbarock“], *Tiszatáj* 10, 2013, pp. 62-72.
ISSN 0133 1167

63. „A »sváb« emlékezet szemiotikájáról Balogh Robert »Vagon« című drámája kapcsán“ [Über die Semiotik des „schwäbischen“ Gedächtnisses anhand Robert Baloghs „Waggon“] in Pölcz, Á., *Emlékezet: ünnep – fesztivál [Gedächtnis: Fest-Festival]* (Semiotica Agriensis 9.) Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2013, pp. 131-136.
ISSN 1418-253X

64. „Ha a szöveg testté lesz – Repräsentáció Hajdu Szabolcs »Bibliothèque Pascal«-jában“ [Wenn der Text Fleisch wird – Repräsentation in „Bibliothèque Pascal“ von Hajdu Szabolcs]

in Balázs, G., *A test szemiotikája – Testjelek a mindennapokban és a művészetben [Semiotik des Körpers – Körperzeichen im Alltag und in der Kunst]* (Semiotica Agriensis 10.) Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2013, pp. 181-186.

ISSN 1418-253X

65. „Vázlat a magyarországi német irodalomról“ [Eine Skizze der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur] (vollständige Fassung) in Sutarski, K., *Együtt jobb!/: Nemzetiségi irodalmak Magyarországon* Pomáz, Kráter, 2014, pp. 149-153.

ISBN 978-963-298-145-1

66. „Die ungarndeutsche Gegenwartsliteratur – eine Interpretationsgeschichte“, *Europa Ethnica – Zeitschrift für Minderheitenfragen* 1-2, 2014, pp. 24-36.

ISSN 0014-2492

67.1 „Die ungarndeutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg – ein Überblick“, *Suevia Pannonica: Archiv der Deutschen aus Ungarn* 39/40, 2014, pp. 77-102.

ISSN 0176-0432

67.2 Zweitpublikation: <http://kulturportal-west-ost.eu/wp-content/uploads/Lebenswelten.pdf> (heruntergeladen am 13. 10. 2015)

68. „Ein narratives Schema der ungarndeutschen Gegenwartsliteratur“ in Rácz, G./Schenk, K., *Erzählen und Erzähltheorie zwischen den Kulturen* Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, pp. 185-193.

ISBN 978-3-8260-5244-6

69. „Prozesse der Differenzierung in Zsuzsa Bánks »Der Schwimmer«, *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* 1-2 (45-46), 2014, pp. 205-221. und

http://unibuc.ro/n/resurse/zgr/docs/2015/ian/26_09_33_18zgr-45-46-2014.pdf

ISSN 1454-4008

70. „Agota Kristof *Trilógiájának* narratív identitásprojektje“ [Das narrative Identitätsprojekt von Agota Kristofs Trilogie], *Irodalomtörténeti Közlemények* 5, 2014, pp. 683-697. und

<http://itk.iti.mta.hu/megjelent/2014-5/propsz.pdf>

ISSN 0021-1486

71. „»Mein Märchen über mich« – Die Förderung der narrativen Kompetenz über das Kreative Schreiben“, *Fabula* 3/4 2014, pp. 286-296.

ISSN 0014-6242

72. „Egy »sváb« család történet szemiotikája“ [Semiotik einer „schwäbischen“ Familiengeschichte] in Szirmai, É./Újvári, E., *A csoportidentitás szemiotikája [Semiotik der gemeinschaftlichen Identität]* Szeged, SZEK-JGYF Kiadó, 2015, pp. 113-121.

ISBN 978-615-5455-17-9

73. „Krisendarstellung in Terézia Moras »Der einzige Mann auf dem Kontinent«“ in János, Sz./Nagy, Á., *Krisen als Wendepunkte. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012.* Wien, Praesens Verlag, 2015, pp. 173-182.

ISBN 978-3-7069-0846-7

ISSN 2069-010X

74. „A kisebbségi irodalmak közvetítésének egy lehetséges módja“ [Über die Vermittlung von Minderheitenliteraturen], *Barátság* 3, 2015, pp. XI-XIII. und http://nemzetisegek.hu/repertorium/2015/03/belivek_29-31.pdf
ISSN 1218-0149
75. „Közép-kelet-európai identitás (Terézia Mora »Nap mint nap« című regényéről)“ [Ostmitteleuropäische Identität (über Terézia Moras »Alle Tage«)] in Kelemen, Z./Tóth, A., *Hogy jó s szép tetteken leld gyönyörűséged [„Damit du dein Gefallen in guten und schönen Taten findest“]* Szeged, Tiszatáj Alapítvány, 2015, pp. 151-158.
ISBN 978-963-8496-99-7
- 76.1 „A magyarországi német irodalom kutatásának módszertani tapasztalatairól – gondolatok a kisebbségi irodalmak kutatómódszertanáról“ [Erfahrungen in der Erforschung der ungarndeutschen Literatur – zur Forschungsmethodologie von Minderheitenliteraturen], *Kisebbségkutatás* 2, 2015, pp. 121-141.
ISSN 1215-2684
- 76.2 Zweitpublikation:
Káfé Főnix: irodalmi és fotóművészeti lap 13, 2018, pp. 248-267. und <https://sites.google.com/view/peri-mikro-szkip/2018248-267/propsz-est-ter-a-magyarorszag-i-nemet-irodalom-kutatasa-nak-modszer-tani-tapa>
77. „Egy »különös« táj szemiotikája“ [Semiotik einer „seltsamen“ Landschaft] in Balázs, G./Pölcz, Á., *Tájszemiotika [Semiotik der Landschaft]* Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2015, pp. 113-120.
ISBN 978-615-5597-00-8
ISSN 1418-253X
78. *Zum Studium der ungarndeutschen Literatur* (Ungarndisches Archiv: Schriften zur Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte der Deutschen in Ungarn 14) Budapest, Eötvös-Loránd-Universität Germanistisches Institut, 2015
ISBN 978-963-284-577-7
ISSN 1418-1959
79. „Kriegserfahrungen der ungarndeutschen Literatur“ in János, Sz., *Umwandlungen und Interferenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VI. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 18.-19. September 2014.* Wien, Praesens Verlag, 2016, pp. 189-195.
ISBN 978-3-7069-0913-6
ISSN 2069-010X
80. „Zur Forschungsmethodologie deutscher Literaturen in Mittel-, Ost- und Südosteuropa (am Beispiel der ungarndeutschen Literatur)“, *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik* 1, 2016, pp. 31-43.
ISSN 2192-3043
81. „Irodalomoktatás és identitás-kompetenciák“ [Literaturunterricht und Identitätskompetenzen] in Karlovitz, J. T., *Válogatott tanulmányok a pedagógiai elmélet és szakmódszertanok köréből [Ausgewählte Beiträge aus dem Bereich der*

Erziehungswissenschaft und der Fachdidaktiken], Komárno: International Research Institute s.r.o., 2017, pp. 320-324.
ISBN 978-80-89691-40-1

82. „Mittleuropäische Identitäten? – Figuren in Terézia Moras »Alle Tage«“ in Sollfrank, C./Wellner, J., *Mittlerin aus Europas Mitte: Fundamente und Perspektiven der deutschen Sprache und ihrer Literatur im ostmittel- und südosteuropäischen Raum*, Dresden: Thelem, 2017, pp. 145-151.
ISBN 978-3-945363-60-7

83. „Die Peripherie zum Zentrum erzählt – zur intermedialen Narrativität von Zsuzsa Bánks »Die hellen Tage«“ in Földes, Cs., *Zentren und Peripherien – Deutschland und seine interkulturellen Beziehungen in Mitteleuropa*, Tübingen: Narr, 2017, pp. 219-231.
ISBN 978-3-8233-8075-7
ISSN 2190-3425

84. „Számadás sváb tálentomról“ [Rechenschaft über schwäbische Talente], *Literatura* 1-2, 2017, pp. 66-79.
ISSN 0133-2368

85. „Identitätsgestaltung in Zsuzsa Bánks »Der Schwimmer«“, *Werkstatt: Arbeitspapiere zur germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft* 12, 2017, pp. 21-36. und <http://werkstatt.unideb.hu/2017/propszte.pdf>
ISSN 1585-3667

86. „Robert Fählmel udvariassága – egy szemiotikai praxisról“ [Robert Fählmels Höflichkeit – über eine semiotische Praxis] in Balázs, G./Pölcz, Á., *Udvariasság: Szemiotika, művészet, irodalom, nyelv [Höflichkeit: Semiotik, Kunst, Literatur und Sprache]* Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2017, pp. 155-162.
ISBN 978-615-5597-04-6
ISSN 1418-253X

87. „»itt semmi sem valódi, minden önmaga és egyúttal valami más is« – a multikulturalitás szemiotikájához Wladimir Kaminer »Orosz diszkó«-ja kapcsán“ [„Nichts ist hier echt, jeder ist er selbst und gleichzeitig ein anderer.“ – zur Semiotik der Multikulturalität anhand Wladimir Kaminers „Russendisco“] in Balázs, G./Minya, K., *Multikulturalitás: Kulturaköziség a tudományban, művészetekben, médiában, mindennapokban [Multikulturalität: Zwischenkulturalität in den Wissenschaften, Künsten, Medien und in dem Alltag]* Budapest, Magyar Szemiotikai Társaság, 2017, pp. 123-130.
ISBN 978-615-5597-05-3
ISSN 1418-253X

88. „Heimatkonzepte der ungarndeutschen Literatur“, *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 2, München, IKGS, 2017, pp. 47-57.
ISSN 1862-4995
ISBN 978-3-7917-2954-1

89. „Geschichten für zwei Stimmen: Literarische Intervention zur Ausstellung des Ungarndeutschen Museums in Tata“ (Bericht), *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 2, München, IKGS, 2017, pp. 133-134.

[Mitverfasserin: Enikő Dácz]
 ISSN 1862-4995
 ISBN 978-3-7917-2954-1

90. „Nicht-Bleiben-Dürfen – über die Möglichkeit einer Ankunft in Stefan Railes »Die Melone im Brunnen«, *Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas* 9 (56), München, Oldenbourg, 2017, pp. 223-233.

ISSN 1863-9887

91. „A reprezentáció határai Terézia Mora *A szörnyeteg* című regényében“ [Die Grenzen der Repräsentation in Terézia Moras »Das Ungeheuer«], *Filológiai Közlöny* 3, 2017, pp. 83-102.

ISSN 0015-1785

92. „Reisen in Trauer“ in Bánffy-Benedek, A./Boszák, G./János, Sz./Nagy, Á., *Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 8.–9. September 2016*. Wien: Praesens Verlag, 2018, pp. 199-204.

ISBN 978-3-7069-0996-9

ISSN 2069-010X

93. „Raumkonstruktion als Identitätskonstruktion in Béla Bayers »Dort drüben«“ in Dácz, E., *Räumliche Semantisierungen: Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.–21. Jahrhundert*. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet, 2018, pp. 97-107.

ISBN 978-3-7917-2899-5

94. „Szükség van-e az irodalomra a nyelvoktatásban?“ [Braucht der Fremdsprachenunterricht die Literatur?], *Alkalmazott Nyelvészeti Közlemények* 2, 2016, pp.151-160.

ISSN 1788-9979

95. „Állati jelentéshordozók a magyarországi németek történetének irodalmi megformálásában“ [Tierische Bedeutungsträger in literarischer Ausgestaltung der ungarndeutschen Geschichte] in Szirmai, É./Tóth, Sz./Újvári, E., *Állati jelek, képek és terek II. [Tierische Zeichen, Bilder und Räume II.]* Szeged, Szegedi Egyetemi Kiadó Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, 2018, pp. 141-147.

ISBN 978-6-1559-4600-4

96. „Die Grenzen der Repräsentation: Bedeutungsbildung in Terézia Moras »Das Ungeheuer«, *Neohelicon* 2, 2019, pp. 663–681. und

<https://link.springer.com/article/10.1007/s11059-018-0444-y> <https://doi.org/10.1007/s11059-018-0444-y> (erschienen: 22. August 2018)

ISSN 1588-2810

97. „Zur interdiskursiven Konstruktion ungarndeutscher Identität in Márton Kalász‘ Roman »Winterlamm«“ in Kerekes, G., *Winterlamm: Studien zu Márton Kalász‘ Roman. Mitteleuropa: Schriftenreihe zur Kultur Bd. 1.*, Pilisvörösvár: Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület, 2018, pp. 81-102.

ISBN 978-615-5750-24-3

ISSN 2630-8444

98. „Raumkonstrukte als Identitätsangebote der ungarndeutschen Literatur“, *Oxford German Studies* 1, 2019, pp. 113-138. und

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00787191.2019.1583445>

ISSN 0078-7191

ISSN 1745-9214

99. *SZTE JGYPK Tudományos és Művészeti Diákköri Kaleidoszkóp II.* [Kaleidoskop – Studentische Arbeiten der wissenschaftlichen und künstlerischen Studentenzirkel an SZTE JGYPK II.] Szeged, Magyarország, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, 2019

[Mitherausgeber: Nóbik Attila et al.]

ISBN: 9786155946103

100. „Die ungarndeutsche Literatur und ihre Kritik von dem Preisausschreiben »Greift zur Feder!« (1973) bis zu der Wende“, *Germanistik in Ireland* (special issue: Ethnisch deutsche Autoren im kommunistischen Osteuropa/Ethnic German Writers of Communist Eastern Europe) 14, 2019, pp. 47-63.

ISSN 1863-2939

ISBN 978-3-86628-658-0

Rezensionen

101. Mádl, A./Motzan, P., *Schriftsteller zwischen (zwei) Sprachen und Kulturen. Internationales Symposium, Veszprém und Budapest, 6.-8. November 1995.* München, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 1999 (Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks: Reihe B: Wissenschaftliche Arbeiten 74). 412

Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 1, 2001, pp. 105-106.

ISSN 1417-4340

erscheint demnächst

• „Ungarndeutsche Literatur als Gelegenheit ungarndeutscher Identitätsbildung“

Konferenzband der Tagung „Minderheiten/Fragen? Neuere ungarndeutsche Forschungen: Schwerpunkte, Konzepte, Perspektiven“